

Piknic Électronik Montréal

Les créateurs de l'évènement iconique montréalais s'offrent un quartier général ouvert, festif et convivial.

Montréal – 9 septembre 2016

Il y a 14 ans, quatre visionnaires fanatiques de musique électronique créent un événement qui révolutionne la scène culturelle montréalaise : les Piknic Électronik. Installé à la bucolique île Sainte-Hélène à quelques minutes du centre-ville, la célébration du dimanche après-midi prend de l'ampleur au point d'attirer les meilleurs DJs de la planète. En 2007, le succès d'Igloofest, une version hivernale du même concept, décuple le phénomène. Aujourd'hui, on reprend la formule aux quatre coins de la planète, de Barcelone à Melbourne, en passant par Dubaï et Santiago. C'est pour offrir à leur équipe en perpétuelle croissance un lieu vivant et pratique que les producteurs contactent les architectes L. McComber. L'aménagement du nouveau quartier général sera à l'image de la jeune entreprise : convivial, ouvert, festif et... productif!

Intimes espaces ouverts

Comment concilier les bienfaits aux désagréments du travail à aire ouverte? Comment favoriser les échanges tout en maintenant une relative intimité? Comment limiter le vacarme des collègues bruyants? L'aire ouverte, ultime symbole de synergie et de dynamisme au travail, offre au plus grand nombre des espaces vastes et lumineux. Pour que chacun en profite sans subir une cacophonie générale, trois stratégies ont été mises de l'avant par les architectes : créer des bureaux exécutifs semi-ouverts pour les quatre co-fondateurs, multiplier les aires de rencontres informelles en retrait et offrir une variété de petites salles de rencontres fermées et isolées.

De la lumière pour tous

Installés dans une ancienne manufacture de vêtements du quartier Mile-End, les locaux disposent d'un long bandeau de vitrage tournant le coin de l'immeuble. Pour en profiter au maximum, les îlots de travail sont installés le long des murs extérieurs. Cette disposition offre une lumière naturelle abondante aux travailleurs qui jouissent en prime d'une vue en plongée sur le Jardin des possibles.

"Standing desks"

Formés d'un plateau de frêne massif posé sur un pliage d'acier brut, le mobilier sur mesure a été surélevé pour permettre de passer d'un mode assis à debout. Un écran d'acier divise les îlots en postes

individuels et permet un affichage personnalisé grâce à un système d'aimants. En couronnement, son pliage dissimule un DEL linéaire qui éclaire directement le plan de travail.

Quatre fondateurs, quatre kiosques

Au cœur du local, quatre kiosques accueillent les bureaux de chacun des associés-fondateurs. Ces volumes semi-ouverts faits de contreplaqué de peuplier local et de polycarbonate translucide laissent passer une lumière abondante. Micro-bureau compact, chaque kiosque dispose d'un plan de travail intégré et d'une petite table basse en frêne massif pour accueillir des rencontres privées. Vis-à-vis le plan de travail, un grand volet invite les membres de l'équipe à s'arrêter le temps de ramasser une tâche... pour emporter!

Multiplier les aires de rencontres

Entre les quatre kiosques exécutifs et à l'écart des postes de travail, une aire commune accueille des rencontres informelles grâce à un système modulaire de poufs et de tables basses en acier plié. Offrant une multitude de configurations, l'espace se prête à l'organisation d'activités les plus diverses : conversations improvisées, rencontres d'équipe, formations de groupe, projections, conférences ou réceptions-apéro. En retrait, ces activités plus discrètes restent néanmoins publiques. Pour les rencontres confidentielles, plusieurs salles fermées aux diverses configurations reçoivent visiteurs et travailleurs.

La cantine

Éléments central de la composition, la grande table réfectoire en frêne massif trône du long de ses de quinze pieds. Longeant la cantine, elle invite les travailleurs à casser la croûte en bonne compagnie. Un grand passe-plat derrière le comptoir dissimule les nombreux équipements de cuisine. Confortablement attablée, l'équipe jouit d'une vue imprenable sur l'aire ouverte. C'est l'occasion de s'offrir un joli pique-nique post-industriel en bonne compagnie!

Créatif et inspirant, l'aménagement du QG des Piknic Électronik témoigne des valeurs de la foisonnante entreprise. Ouvert, chaleureux et rassembleur, il offre l'équilibre rêvé entre espaces paisibles et dynamiques.

Spécifications

Nom du projet : Piknic Électronik
Lieu : Mile-End, Montréal
Client : Picnik Électronik & Igloofest
Architecte/designer : L. McComber Itée
Équipe de conception : David Grenier, Olivier Lord, Philip Staszewski et Laurent McComber
Entrepreneur général : Construction Mathieu Champagne
Collaborateurs : Design par Judith Portier, Félix Lepage, Stéphane Latreille
Crédit photo : Raphaël Thibodeau
Date de fin de projet : Janvier 2016
Budget : 450 000\$
Superficie : 5 020 pi² (phase 1)

L. McComber architecture vivante

L. McComber est une firme d'architecture et de design réputée pour la justesse de ses interventions en milieux urbains. De la construction d'unité d'habitations sur des lots irréguliers à la conception de commerces de niche en passant par la transformation de résidences exiguës ou malaimées, chaque réalisation combine la force d'évocation à la rigueur d'exécution.

En plus d'être architecte, son fondateur, Laurent McComber, a d'abord œuvré à titre d'entrepreneur général pendant huit ans, arrimant conception et construction. Depuis 2005, sa démarche est fondée sur la qualité des relations engagées par le projet ainsi que sur l'implication des artisans dans le processus de conception. Entouré d'une équipe dynamique et créative, il compte sur une clientèle passionnée par l'architecture parmi lesquelles figurent les Piknic Electronik, Rise Kombucha et Bota Bota.

Les nombreux prix et les publications variés dont la firme a fait l'objet témoignent de l'intérêt du milieu pour son œuvre. D'abord récompensé par les Prix d'excellence de l'OAQ en 2009 pour son projet design-build Lignes aériennes, L. McComber a remporté plus récemment le Grand prix du design pour la clinique D à Laval-des-Rapides et le Prix Frédéric Metz pour la Boulangerie Guillaume dans le quartier Mile-End à Montréal.