

VISITE



Élégant, le garde-corps d'origine de l'escalier ajoute une touche unique à l'aménagement. Quant à la suspension, elle est signée Schoolhouse Electric.



Une vue de la cuisine et de son îlot, paré de marbre blanc d'un côté et comportant du rangement de l'autre.



Maintenant ouverte, la cuisine occupe le même espace qu'à l'origine. « On l'a délimitée en gardant une partie des deux murs qu'on a habillés de lattes de chêne rouge sur mesure », explique l'architecte Laurent McComber.

PHOTOS RAPHAËL THIBODEAU, FOURNIES PAR L. McCOMBER

Esprit vintage

Comment rénover une maison de la fin des années 50 tout en préservant son charme *vintage*? La firme L. McComber a relevé le défi en actualisant la maison à étage d'un jeune couple, à Mont-Royal.

LUCIE LAVIGNE

Plutôt que de remettre à neuf, les architectes de L. McComber ont préféré soigneusement rafraîchir tout l'intérieur de la demeure en conservant l'organisation et l'esprit des lieux. Dans la foulée, ils ont valorisé certains éléments architecturaux, comme l'escalier.

« On a, entre autres, ouvert la cuisine, repeint partout, changé les poignées de porte, les interrupteurs, les luminaires, réparé et sablé les planchers en chêne rouge », détaille Laurent McComber, architecte fondateur.

Habillage sur mesure

Maintenant ouverte, la cuisine occupe le même espace qu'à l'origine. « On l'a délimitée en gardant une partie des deux murs qu'on a habillés de lattes de chêne rouge sur mesure, explique-t-il. Triangulaires, les lattes se chevauchent, créant un relief tridimensionnel qui rythme le volume grâce au jeu d'ombre et de lumière. Le résultat est plus dynamique qu'un parement posé à plat. »

Détail d'aménagement: une partie des armoires blanches est exposée. « Afin d'exprimer le rangement et d'éviter une surabondance du bois », affirme Laurent McComber, qui ajoute: « L'aspect du parement composé de lattes de chêne rouge semble faire écho aux veines du marbre carrare. »

Du bois, du marbre

Le bois et le marbre carrare dominent l'aménagement de l'espace à vivre. « Notre volonté était de travailler la chaleur du bois en relation avec la noblesse du marbre et de ses filons. D'où le nom du projet: Filons », résume David Grenier, architecte chargé de projet.

Et des accents de laiton

Des poignées (de tiroir) en laiton ont été privilégiées, en accord avec le laiton des suspensions (Lambert & Fils) de la cuisine et de la salle à manger. Sans compter les tiges des étagères, dans la cuisine. « Le laiton participe aux accents *vintage* du réaménagement », fait remarquer Laurent McComber.

Différencier les pièces

Plutôt que d'élever des cloisons, les concepteurs ont misé sur des éléments architecturaux afin de différencier les pièces. Ainsi, le buffet couvert de marbre et contre lequel se trouvent deux fauteuils blancs agit comme « division » entre la salle à manger et le salon.

Celui-ci comporte un foyer au bois qui a été converti au gaz et dont l'habillage, composé de marbre carrare disposé en saillie, présente un style qui évoque les années 30.

lmccomber.ca



Une perspective de la salle à manger vers la cuisine. La porte et la petite fenêtre du fond, côté jardin, ont été remplacées par une grande porte-fenêtre.



L'îlot de cuisine contient un évier situé à une extrémité, ce qui libère le reste de la surface de travail.

AVANT



Le salon avant les travaux

PHOTO FOURNIE PAR L. McCOMBER

APRÈS



L'espace maintenant rafraîchi par L. McComber

PHOTO RAPHAËL THIBODEAU, FOURNIE PAR L. McCOMBER