

## CONSTRUIRE RÉNOVER TRANSFORMER

Vous rêvez de construire une maison ou de transformer un duplex en cottage? Vous voulez ajouter un étage à votre demeure ou métamorphoser votre cuisine? Avec son guide pratique *Construire, rénover, transformer - Les meilleures idées d'architectes pour réussir votre projet*, Lucie Lavigne passe en revue toutes les questions que vous devriez vous poser avant de vous lancer:

- > Pourquoi engager un architecte?
- > Comment dénicher la perle rare?
- > Comment évaluer le coût des travaux?
- > Comment trouver le bon entrepreneur général?
- > Comment diminuer la facture?
- > Quelles sont les erreurs à éviter?
- > Comment rénover sans trop stresser ou... se séparer?

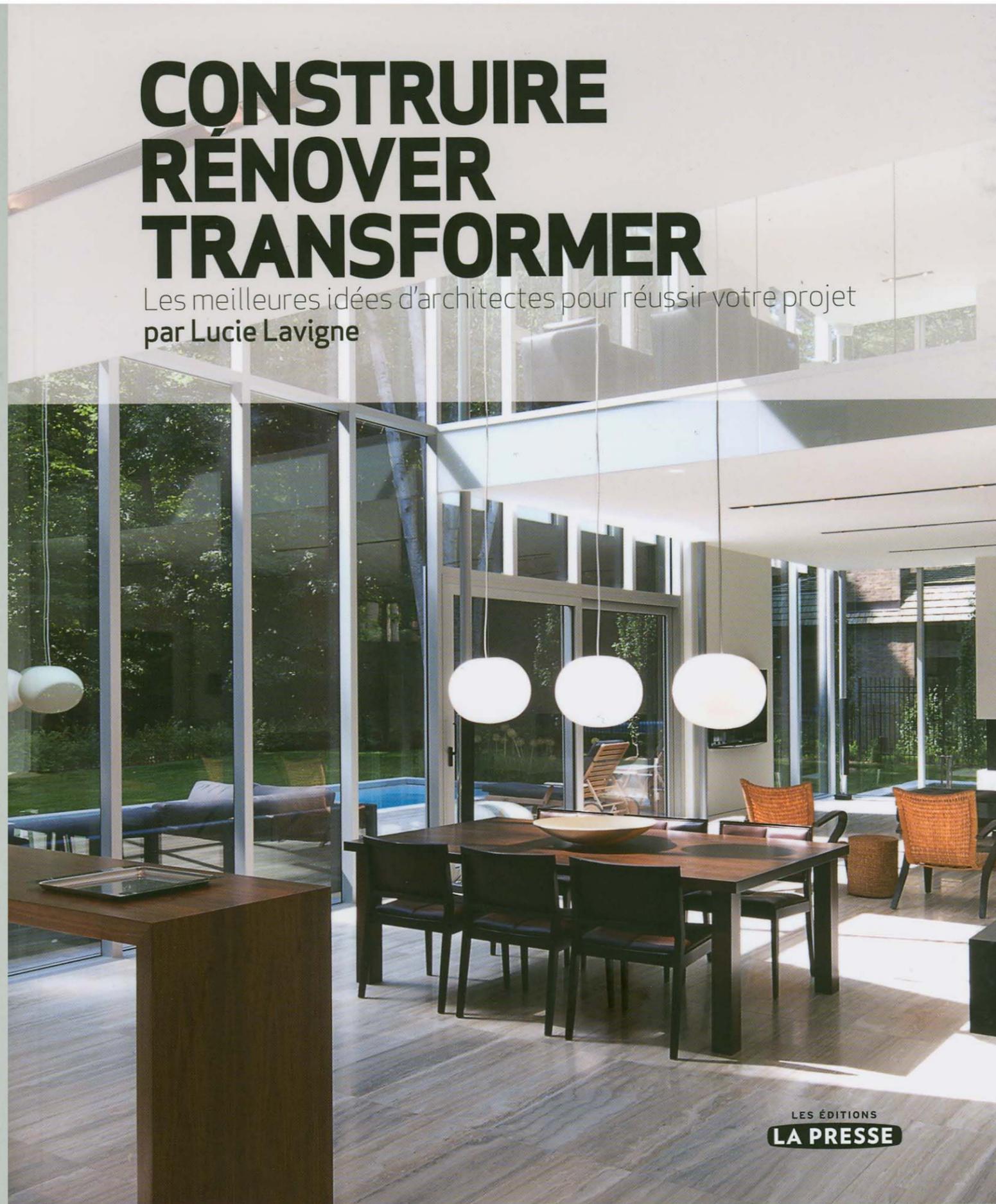
Découvrez une multitude d'idées d'architectes - parmi les plus doués au pays! - dans le cadre de différents projets de construction ou de rénovation. De la cuisine à la salle de bains, en passant par l'escalier et même le revêtement extérieur, les trucs et solutions que vous y trouverez pourront assurément vous inspirer.



Lucie Lavigne a amorcé sa carrière de journaliste en explorant l'univers de la mode pour différents magazines, dont *ELLE Québec*. Elle a aussi animé, pendant plusieurs années, une chronique régulière à la station de radio RockDétente. Elle a été engagée au journal *La Presse* en 1998. Depuis, elle partage sa passion pour le design et l'architecture résidentielle contemporaine dans le cahier *Mon toit* du quotidien montréalais. Elle publie aujourd'hui son premier livre.

# CONSTRUIRE RÉNOVER TRANSFORMER

Les meilleures idées d'architectes pour réussir votre projet  
par Lucie Lavigne



LES ÉDITIONS  
**LA PRESSE**



9 782923 681511

LES ÉDITIONS  
**LA PRESSE**



L'architecte a habilement exploité l'espace sous le plafond d'un loft de 65 m<sup>2</sup> (700 pi<sup>2</sup>) situé en bordure du canal de Lachine, à Montréal. Le concepteur et constructeur y a bâti un escalier qui mène à un bureau installé en mezzanine, au-dessus du corridor. Cerné d'un muret en contreplaqué russe astucieusement travaillé, cet ajout surplombe le salon, telle une corbeille à l'opéra.

**128**

Les marches sont en contreplaqué russe. Le chant des panneaux rehausse le nez (ou saillie) de chacune des marches. Remarquez l'espace entre le retour du nez et le mur de gypse qui longe l'escalier. Cet écart d'environ 3,2 cm (1<sup>1</sup>/<sub>4</sub> po) forme une sorte de «silence» et fait paraître l'escalier plus élancé.

**129**

Peindre en blanc les contremarches d'un escalier de bois crée un effet aérien.

**130**

L'ensemble est porté par une structure faite d'acier plié peint en blanc.

**131**

Percé numériquement, le contreplaqué russe du bureau crée «l'événement» dans cet environnement.

**132**

Les percements numériques du contreplaqué filtrent la lumière tout en donnant un air de légèreté à la structure du bureau en porte-à-faux. Cette impression est accentuée par la transparence des lames de polycarbonate givrées posées au sol.





170

173

171

172

169

168

Le couple propriétaire d'un cottage situé dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal, à Montréal, a réaménagé sa cuisine étroite en un espace efficace, fluide et convivial.



167

**167**  
Le plan de chêne massif et l'acier participent conjointement à la stabilité du porte-à-faux.

**168**  
Pourquoi ne pas acheter un comptoir tout fait dans un grand magasin pour ensuite le réaménager à votre guise? Ici, un plan de travail en chêne massif usiné forme l'îlot d'une longueur de 2,3 m (7 pi 6 po), dont la moitié se projette en porte-à-faux. Aérien, il est monté sur une fine charpente d'acier inoxydable et permet de diviser la cuisine et la salle à manger sans les «séparer».

**169**  
L'îlot central se prolonge en une étagère plus basse. La surface de cette tablette mesure un peu plus de 2 m (environ 7 pi) et surplombe le radiateur posé sous la fenêtre. Notez que cette tablette a aussi été réalisée à partir de chêne massif provenant d'un grand magasin.

**170**  
La retombée de plafond d'environ 20 cm (8 po) est soulignée par une enfilade d'armoires hautes.

**171**  
Couvrir le dossier d'une peinture résistante plutôt que de le tapisser de céramique, par exemple, constitue une solution économique.

**172**  
Un plan de travail de quartz anthracite file sur toute la longueur de la cuisine.

**173**  
Au lieu de fabriquer toutes les armoires sur mesure, pourquoi ne pas acheter des caissons usinés en mélamine? Il suffit ensuite de fabriquer (ou d'acheter) des façades. Ici, elles ont été plaquées de merisier et percées de verre texturé.